

## Os Signos do Zodíaco e a Santa Ceia



### Santa Ceia e os Signos do Zodíaco

Esse relato se baseia no livro de Emma Costet Macheville

Temos no quadro da Santa Ceia os doze apóstolos, com a figura do Cristo Central, na pintura original o Cristo representa o ponto de equilíbrio, iluminado por 3 portas de luz, o Cristo representa a posição Equinocial. Segundo observações de Emma, a imagem representa as quatro estações, da direita para a esquerda: a primavera, o verão, depois Cristo, no Centro, que representa a posição do Equinócio Outonal e por fim o outono e o inverno. Podemos observar nas mãos do Cristo com a mão esquerda em sentido de doação e a direita de recolhimento, simbolizando a fase da primavera e do verão quando o sol doa sua luz e calor e no inverno e outono a luz do sol atenua. Isso também nos leva a pensar na forma imparcial da Divindade perante a natureza, que tem a função de doar e recolher. Também nos leva a crer o sistema complementar de cada signo, que um doa o outro recolhe e vice versa. Os doze signos é polaridade de energias opostas. A sombra é apenas ausência de luz, assim como o ódio é um amor ausente, o vício é uma virtude em desenvolvimento. A astrologia trabalha com correspondências, complementação, não existe um signo superior, ou inferior, todos se complementam e carregam suas verdades. No fundo necessitamos encontrar a nossa estabilização.

Dentro das correspondências astrológicas e os signos do zodíaco com o corpo humano encontramos : a cabeça corresponde a Áries; o pescoço corresponde a Touro; os braços e os pulmões correspondem a Gêmeos; o estômago, o esôfago e as glândulas mamárias correspondem a Câncer; o coração corresponde a Leão; os intestinos e o fígado correspondem a Virgem; os rins correspondem a Libra; os órgãos sexuais correspondem a Escorpião; os quadris e as coxas correspondem a Sagitário; os joelhos, os ossos e a pele correspondem a Capricórnio; as pernas e os tornozelos correspondem a Aquário, até os pés que correspondem a Peixes.

Na obra de Leonardo (1452 - 1519), chamada Cenacolo ou Última Ceia, que na verdade é um afresco, um mural pintado no refeitório do Convento de Santa Maria delle Grazie,

que se encontra na cidade de Milão, na Itália, podemos verificar que os doze apóstolos estão simbolizando essas correspondências:

Simão com a “cabeça” para frente, sendo a parte física regida por Áries, Judas Tadeu com a luz no pescoço outra parte regida pelo signo de touro, o único signo que tem os pés expostos, Bartolomeu, também parte regida pelo signo de peixes, vamos detalhar isso mais pra frente. Mas esses detalhes já nos dá uma ideia que da Vinci fez esse quadro deixando seu conhecimento da astrologia (em uma época em que a inquisição era um fato), de maneira camuflada, mas muito inteligente.

Quando vemos em torno da figura do Cristo os signos em oposição, e no meio a Divindade, podemos concluir que as oposições que levam a sabedoria para a figura Central o Cristo, o ponto de equilíbrio, onde a posição sagrada está no caminho dos opostos.

“Na Natureza tudo é duplo, tudo tem polos, tudo tem o seu oposto”. Yin e yang, macho e fêmea, grosseiro e suave, doce e amargo , e assim vai...

Como se diz no yoga : "Quando a mente é perturbada por pensamentos impróprios, a constante ponderação sobre os opostos é o remédio".

**Aries e Libra:**

Áries aparece na figura de Simão, com a cabeça pra frente, com as mãos em posição de tomar. As mãos sobre a mesa nos sugerem iniciativa, uma característica predominante dos arianos. Áries é o iniciador o corajoso, seu equilíbrio está do outro lado da mesa em libra que é João, o discípulo amado.

Áries corresponde a cabeça, libra com os rins. Existe aqui uma correspondência médica, os rins em mal funcionamento provoca um aumento da pressão arterial que leva a um quadro de derrame cerebral, o AVC., cérebro, cabeça é Áries regido por Áries. Aqui novamente vemos a necessidade do equilíbrio. Áries é impor, libra é ceder. Áries é a verdade e que Libra é a justiça, Áries é a energia e Libra é a harmonia da absorção dessa energia, Áries é iniciativa, e Libra é harmonia, equilíbrio entre as partes. Áries o impor a personalidade, e Libra representam o ceder, representa a relação com a coletividade. Áries é o "eu", Libra é o "tu".

João era o discípulo pacificador, conciliador, Simão é o apóstolo. Aries é o auto suficiente, libra o dependente. Aries encontra nas virtudes de libra o equilíbrio, e libra mesma coisa em Áries. O que é melhor se libra, o indeciso, o que cede, ou Áries o que impõe, inicia, toma, tem momentos na vida que temos que ceder, outros temos que impor.

Libra é cúmplice, ele se envolve em confusões sem saber como explicar, libra não saber dizer não, o que acaba gerando problemas para sua vida. Áries já impõe demais, cria atritos, e se mete em confusão por precipitação. Encontrar o ponto de equilíbrio entre os dois seria o ideal.

Áries é a guerra, Libra a paz, Simão defendia, usava a espada, João cedia, usava a expressão do amor. Libra é regido por vênus, planeta do amor e da beleza, marte é o

guerreiro. Áries é a urgência, o empreendedor, o socorrista, energético, abre caminhos, usa a coragem. Áries a cabeça, primeira parte que nasce, abre os caminhos. Áries é o egoísta, sem tato, diplomacia, usa de impulso, quer tudo pra ontem, não presta atenção ao sentimentos das pessoas.

Áries que dar o primeiro passo, libra precisa pensar, pensar, e depois de muito pensar, pede para outra pessoa fazer isso por ele. Áries tem a decisão que falta em libra. Tanto Simão (Áries) como João (libra), para um chegar até o outro necessita passar pela figura do Cristo, quer dizer que para encontrar o que nos complementa é um assunto para o único caminho, a Divindade. O que nos leva a deduzir que Áries encontrará sua resposta, a sabedoria dentro de si mesmo, como libra também o encontrará. Libra tem a tendência de passar como traidor em qualquer conflito, porque ele apoia os dois lados. É necessário então para os dois signos ter Sabedoria, e o representa sabedoria? A palavra sabedoria é originada do verbo latino “sapere”, que tanto tem a conotação de saber quanto de sabor, e portanto sabedoria é um tipo de saber que vem do sabor da própria experiência. Sabedoria não se compra em supermercados, ela produto da nossa vivência, dos contatos com os opostos que criam os atritos, e clareia nossa mente de maneira a encontrar o equilíbrio da boa convivência.

Lua é o signo do dia, e o signo Ascendente é o signo da hora.

**Touro e Escorpião:**

Ao seu lado direito, Judas Tadeu, representando Touro. Seu semblante é sereno enquanto escuta Simão (Áries) e vai digerindo lentamente suas impressões, suas mãos na postura de quem recebe algo, caracterizando a possessividade de Touro (que é terra/receativo, o signo que acumula). No corpo humano, Touro rege o pescoço e a garganta, e o de Judas Tadeu está bem destacado. Oposto, está Judas Iscariotes, guarda-costas de Jesus, representando Escorpião. Com uma das mãos ele segura um saco de dinheiro (Escorpião rege a casa VIII, que trata dos bens e valores dos outros) e com a outra mão ele bate na mesa, protestando.

Touro rege o pescoço e as glândulas da garganta, e escorpião seu signo oposto aos órgãos sexuais. Ai perguntamos que correspondência teria no organismo. Se observarmos uma criança é comum terem problemas de amidalites, enquanto não desenvolver a parte sexual em todas suas funções, existe esse desequilíbrio, o pescoço, abrange a tireoide, a paratireoide. A tireoide é uma glândula está ligada a nossa capacidade de acumular nutrientes, dessa maneira acaba influenciando na obesidade. Obesidade é o acúmulo de nutrientes, nossas reservas de maneira exagerada. Assim com touro tem essa tendência em engordar como acumular dinheiro, ou coisas materiais, a preocupação com a sobrevivência faz de touro uma pessoa que guarda sempre uma reserva de dinheiro, touro tem pavor para passar momentos de escassez. O medo de empobrecer pode levar a distúrbios emocionais que ocasionam a disfunção da tireoide.

Escorpião representa o sexo, a fusão de duas pessoas em uma única, quando deixamos de ser nós mesmos e no integramos a outra pessoa para gerar uma terceira, faz parte da sobrevivência da espécie por meio da paixão. Escorpião é a força criadora, enquanto touro é a fecundidade de maneira inerte. Marte é um dos regentes de escorpião, a força ativa, masculina, Vênus regente de touro, a feminilidade a força de atração, sexualidade feminina. Touro é a preservação da vida, proteção da matéria, enquanto escorpião é a

transmutação da matéria. Touro realiza, escorpião organiza. Touro protege, se apossa, escorpião corta. No fundo escorpião como o animal frágil que morre com seu próprio veneno ao injetá-lo no outro. Ele necessita mostrar-se perigoso, para proteger sua sobrevivência. Para esse signo, é tudo ou nada, as vezes é necessário destruir, para não se sentir destruído. Por isso escorpião muitas vezes é radical nas suas punições, por conta de sua própria fraqueza e sensibilidade, para ele é melhor atacar do que se sentir ameaçado. Um escorpião inimigo é temido por todos, mas se conseguir conquistar sua confiança terá um amigo para toda vida, ele nunca esquece o que fazem de bom ou ruim para ele. Na pintura de Leonardo da Vinci , ele representa figura do traidor, Judas Iscariotes, que está com o rosto entre a luz a e sombra, indicando sua capacidade de transitar por meio da escuridão e da luz. Escorpião é símbolo da morte e ressurreição. Touro é a perseverança, a a paciência de um a Touro ruminando. Ele é contra mudanças, qualquer coisa que lhe traga sensação de perigo, escorpião não teme pela mudança, até gosta , o seu perigo faz parte de sua vida. Touro busca na matéria a sua segurança, por meio do conforto, da arte, da comida, de tudo que e considerado bom e agradável materialmente, touro não quer o luxo em si, mas não abre mão do conforto seguro.

Para a astrologia um signo no fundo não tem defeitos, ele tem mal desenvolvidos as virtudes do seu signo opositor, então escorpião vai encontrar nas qualidades de touro equilíbrio para sua vida, e touro via encontrar em escorpião o que necessita para evoluir como pessoa, e assim funcionam todos os signos opostos.

Touro é conhecido como uma pessoa apegada, insegura, possessiva, preguiçoso, apegado, acomodado, medroso, persistente, pão duro, resistente, teimoso, rotineiro, o tipo que vai engolindo tudo e explode de uma vez. Como Touro pode melhorar? Se sentir mais seguro, menos apegado, menos teimoso? Utilizando as características, as virtudes de escorpião, que é : a sensibilidade, a emoção, os sentimentos intensos, a intuição. Escorpião quer desafios, Touro evita, touro suporta a monotonia, deseja uma vida tranquila, saber desfrutar, escorpião vive bem no conflito. Escorpião necessita aprender a desfrutar a vida de maneira tranquila, e conter suas emoções de maneira equilibrada, ele pode se ofender por pouca coisa em um dia, e no outro explodir com uma agulha. É sensual, ciumento, vingativo, desconfiado, imprevisível, tudo depende das suas emoções descontroladas. Ele cria dificuldades para que as pessoas cheguem até ele, cria obstáculos, se tranca e fica impenetrável. Touro é o amor tranquilo, escorpião é a paixão que mata, que destrói. O equilíbrio entre o amor e a paixão é o desafio desse eixo, escorpião e touro, a base de uma relação estável, um ponto que poucas pessoas conseguem chegar. O amor posse sufoca, o amor paixão mata. “É necessário sublimar o amor paixão para libertar o espírito da carne, energias sexuais assim liberadas nos darão o caminho da transcendência da condição humana e da possibilidade de conhecer diretamente o lado oculto das coisas e a outra face do que está além da morte, que é uma outra dimensão de esplendor de vida, e a Astrologia simboliza, para nós, o equilíbrio dessas forças no eixo de Touro e Escorpião.“

## Gêmeos -Sagitário

Mateus correspondendo à Gêmeos, signo duplo que rege a interação com as pessoas e a habilidade de colher informações. Mateus tem as mãos dispostas para um lado e o rosto para o outro, revelando o hábito geminiano de falar e ouvir à todos ao mesmo tempo. Mateus era escriba e historiador da vida de Jesus (escreveu um dos 4 livros aceitos como

verdadeiros pela Igreja Católica) e Gêmeos rege a casa III, setor de comunicação e conhecimento. Mateus está logo após Judas Tadeu, o símbolo de touro.

Pedro do lado oposto, o Pescador de Almas, representando o alegre Sagitário. Foi ele quem fez o dogma e instituiu a lei da Igreja – Sagitário rege a casa IX, setor das leis, religiões e filosofia. Seu dedo aponta para Jesus – a meta de Sagitário é espiritual. Ele se coloca entre Maria e Judas, trazendo esclarecimentos (luz) à discussão (Sagitário é o “alto-astral” do zodíaco).

Gêmeo rege os braços, os ombros, enquanto que Sagitário vai rege exatamente as pernas e os quadris. Sagitário é um centauro, cujo corpo é metade homem da cintura pra cima, metade cavalo da cintura pra baixo. É uma criatura imaginária da mitologia Greco-romana. Sagitário como próprio nome diz é o arqueiro, “sagitta” em latim significa flecha, sagitário é o arqueiro apontando sua flecha para o divino, seria uma representação do homem buscando o divino e ultrapassando suas limitações selvagens. A flecha é rápida e dinâmica, como o próprio signo de sagitário, um signo de pessoas que agem diretamente, e com um objetivo único. Por curiosidade a constelação de desse signo está aponta para o centro da galáxia, na direção da divindade. Pedro segura uma faca, e aponta o dedo para o coração do Cristo. O primeiro papa fundador da igreja. Já Mateus encontra-se com braços em movimento (parte do corpo regida por gêmeos), assim como pulmões, ombros braços, a fala e o sistema nervoso, sagitário está voltado para o sistema de circulação, quadris, coxas, movimento da cintura pra baixo. Sagitário é a capacidade de ultrapassar o lado animal, para o divino, é evoluir.

Temos nesse eixo, a linha do conhecimento, sendo gêmeos regido por mercúrio, o Deus dos mercadores, da comunicação, um Deus livre de movimentos, que tem uma asinha no pé e um capacete na cabeça, a livre liberdade de ideias. Sagitário já é a busca do conhecimento que leva ao divino, sagitário é busca da religião, já o questionamento é de gêmeos, a divisão, sagitário é a forma de evoluir, a lei do universo, a ordem necessária para chegar a Deus.

Gêmeos é a divisão das células, zigoto e óvulo, a bipolaridade, Castor e Pólux, o mortal e o imortal, o concreto e o ideal, o transitório e o permanente, o imediato, e o futuro, conflitos do signo de gêmeos, saber viver as dualidades. Gêmeos é a mente concreta, sagitário o lado abstrato, gêmeos assimila, sagitário é intuitivo. Gêmeos é rápido para pensar, sagitário para refletir. Sagitário é mais ardente, ele sacrifica seu lado animal na busca da espiritualidade, gêmeos vive na eterna dúvida de tantas opções. Sagitário é a mente filosófica em busca de respostas, gêmeos é a mente prática e lógica, não se aprofunda, mas tem respostas para tudo. Sagitário é o otimista, enxerga longe com sua visão de arqueiro. Os dois signos são amantes da liberdade, assim como quem busca o conhecimentos, não quer limites, necessitam de experiências e contatos. Sagitário é o dançarino devido a sua mobilidade nos quadris. Sagitário busca a verdade, com sua flecha ele atinge direto, é áspero nas palavras, gêmeos é versátil, ele fala de maneira colorida, impressiona, é flexível, sagitário é menos flexível para se comunicar. Gêmeos busca o conhecimento, mas sempre na dúvida que sagitário já conhece. Gêmeos é energia nervosa, acelerado, superficial, comunicador, fala demais, o curioso, ele segue vários caminhos, e volta a estaca zero, não persegue um objetivo até o fim, mas conhece vários caminhos, ele é flexível. Se gêmeos fosse objetivo como sagitário poderia aproveitar melhor sua capacidade mental que fica perdida entre tantas experiências não

concluídas. Gêmeos é o adolescente, alegre, jovial, infantil, indeciso. Seu problema é falta de definição, do objetivo de sagitário, sua sombra. Sagitário na falta de flexibilidade, acaba exagerando, pega uma meta e vai, vai longe, se for espiritual pode se tornar um devoto, não vê detalhes, é um otimista, fanático, avesso aos detalhes, ele quer agir sem muita responsabilidade, a age da sua maneira. A religião regida por esse signo muitas vezes é inflexível, e não age dentro de uma razão ou com questionamentos, um fator de gêmeos. Sagitário quando assume uma postura filosófica ou religiosa, ele é inflexível, e se torna fanático, ele necessita acreditar em algo pra se sentir vivo. Gêmeos busca o conhecido, e sagitário o desconhecido. Mas os doze signos necessitam do conhecimento, gêmeos é o livre pensador, e sagitário acredita em suas crenças. E nós necessitamos tanto de um lado de gêmeos como de sagitário, ninguém vive sem crenças ou conhecimento. Gêmeos é dúvida, e sagitário o excesso de certeza, o dono da verdade., o sábio. Gêmeos conhecimento da ciência, sagitário conhecimento da fé. Tanto sagitário necessita aprender a se questionar mais, entender as coisas também sobre a luz da razão, e gêmeos necessita aprofundar o seu conhecimento também na religião, na parte filosófica, no sentido da vida e da fé. Seria a união da religião e da ciência, um dando valor ao outro.

### Câncer e Capricórnio:

Logo após Mateus está São Filipe, representando Câncer. Suas mãos em direção ao peito mostram a tendência canceriana para acolher, proteger e cuidar das coisas. Regido pela Lua, Câncer trabalha com o sentir. Filipe está inclinado, retratado como se estivesse se oferecendo para realizar alguma tarefa.

Oposto está Santo André, Capricórnio. O signo mais responsável do zodíaco, que com seu gesto restritivo, impõe limites. Seu rosto magro e ossos salientes revelam o biotipo capricorniano. Seus cabelos e barbas brancas e seu semblante sério mostram a relação de Capricórnio com o tempo e a sabedoria.

Câncer rege as glândulas mamárias, câncer é o que nutre o corpo, protege, capricórnio, pele, joelhos, ossos, tudo que estrutura e limita o corpo físico. Capricórnio é como a cabra escalando a montanha, ela não desvia, segue seu curso em linha reta independente das pedras que encontra no caminho, seu interesse é chegar no topo, sem ajuda ou facilidades, o capricorniano é assim, ele precisa chegar ao seu destino, que é alto, ele vai devagar passando obstáculos, o tempo é seu companheiro, e ele vagarosamente chega a posição desejada.

Já o animal caranguejo, se comparado a câncer, é um anfíbio utiliza de suas pequenas antenas acima da carapaça, onde as imagens ficam refletidas na superfície da água, que significa os símbolos dos sonhos da sua imaginação. Ele não se preocupa em conquistar o primeiro objeto, ele anda pra trás, rodeando sua presa, e de repente ataca. Muitas vezes ele fica no seu mundo de sonhos, das imagens refletidas. No quadro de Leonardo aparece Felipe em seu gesto maternal, voltado para o peito, região regida por câncer. Câncer também rege o estômago, região umbilical onde recebíamos os nutrientes da mãe. Também é regido pela outra grande mãe, a Lua. Câncer representa em todos sentidos a mãe e seus simbolismos, de nutrição, abrigo, afeto, proteção, nossa origem, raízes. Saturno regente de Capricórnio, signo que se volta para as preocupações objetivas, a necessidade de ser independente para agir no futuro. Câncer é passado, capricórnio é presente e futuro. Capricórnio é racional, câncer é emoção e intuição, capricórnio é calculista e rígido como a cabra subindo a montanha, câncer é flexível e inseguro

intelectualmente, ele pensa por osmose, com sua intuição. Capricórnio é contra o desperdício, seus passos lentos aproveitam cada minuto do tempo, de seus passos, tudo e uma questão de vida ou morte. Capricórnio chega num ponto de economia muito próximo da avareza. Eles colocam prioridades na sua vida, ele se sacrifica para chegar ao porto seguro. Câncer é imaginação, capricórnio é confiança no visível. Capricórnio enxerga o presente, câncer o invisível. Capricórnio rege os joelhos, a parte do corpo necessária em uma escalada, sem ele é impossível ganhar alturas. Capricórnio é escalada da vida, a realização profissional, pessoal, o status, a posição máxima que se chega na vida terrena. Também rege nossos ossos, o que nos mantém de pé, capricórnio é a sociedade com suas estruturas, físicas, e sociais. Câncer é memória, sensibilidade, história. Podemos colher um fato futuro pelo passado, mas capricórnio quer efeitos imediatos. Capricórnio é responsabilidade, câncer é romantismo emocional. No mural de da Vinci vemos André , o décimo apóstolo, assim como décimo signo capricórnio, com as mãos em posição de afastamento, como desconfiado, pensando, sem demonstrar emoção, ou toque. Se câncer “é “vinde a mim” Capricórnio é “ sai de mim”, ele necessita de se isolar, é um signo de solitários, que só se aproxima com responsabilidade e segurança. Câncer é o caranguejo que anda para frente e para trás, de lado, sai da água, e vê uma sombra, já se assusta e volta pra água, ou se esconde na toca. Ele necessita de segurança, e carrega a carapaça nas costas, sua casa, família, raízes. Vive se protegendo, seu ataque é a defesa. Mas seu ponto forte e fraco é a emoção, que as vezes fica sem rumo, o que pode gerar depressão. Mas é uma pessoa solícita, protetora, cautelosa, perspicaz, um grande pai ou excelente mãe. Mas quando se agarra a algo com suas pinças, ele não larga, como se agarra emocionalmente as coisas e pessoas. Como Felipe na pintura, demonstra a devoção ao Cristo, em uma postura de entrega, com as mãos no coração, nua posição de aproximação. Capricórnio, André, já com uma postura de desconfiança, na demonstra emoção. Capricórnio é a prudência ambição calculada, determinado, cuidadoso, disciplinado, paciente, perseverante. Câncer o hipersensível, super-emotivo, dramático, externamente duro, por dentro mole, esconde a fragilidade, se acha o pior dos piores. Mas de humor instável, faz tempestades em copos de água, por vezes passa tempestades sem pestanejar. Falta nele as características de capricórnio, de determinação, realismo, paciência, disciplina. E falta em capricórnio a sensibilidade, emoção, o romantismo. André parece seco, rígido, preocupado. Capricórnio quer resolver hoje questões do futuro, armazenar, buscar sua segurança material. Capricórnio é formiga, câncer a cigarra, câncer necessita do acolhimento material da formiga, capricórnio necessita da alegria emocional da cigarra. A razão necessita da emoção, para viver, capricórnio tem que aprender a desfrutar a vida, e a emoção necessita da razão, câncer necessita racionalizar as coisas. O signo de Capricórnio está associado à perseverança, à ideia de se conseguir chegar lá planejando um pequeno esforço a cada dia para conseguir concretizar sistematicamente o seu sonho, nem que seja a longuíssimo prazo. O signo de Câncer sonha, mas não se preocupa em concretizar o seu sonho; o signo de Capricórnio se preocupa em concretizar o seu planejamento, mas às vezes torna-se tão frio e seco que até esquece de sonhar. Capricórnio parece um rochedo, de força e persistência, mas age muitas vezes de maneira mecânica, fica tranquilo na rotina, dentro da tradição, como câncer ele valoriza a família, pode dizer que Capricórnio representa a figura do Pai, limitador, autoritário, e câncer da mãe, protetora, compressível, nutridora. Veja na imagem Felipe de maneira contemplativa, André de maneira rígida, desconfiado. Capricórnio é sério, mas esse excesso de seriedade a acaba com a beleza da vida. Já câncer muito emotivo sem uma direção como capricórnio, fica perdido, não assume compromisso. Capricórnio por outro lado não sabe desfrutar do seu êxito, a vida é um eterno trabalho, ele não para de querer subir, e sempre com novos objetivos, novas ambições, em uma insatisfação eterna, não curte o

que conquista. Capricórnio tem que aprender a ser mais humano, flexível. Capricórnio é o pai limitador sempre cobrando, preocupado, organizando, querendo perfeição, competência, mas não sabe relaxar, curtir o momento, ser um pouco irresponsável de vez em quando faz bem para os capricornianos, como se direcionar mais na vida seria o ideal para câncer.

### Leão e Aquário:

Ao lado de Felipe ,Tiago Menor, o Leonino, de braços abertos, revelando nesse gesto largo o poder de irradiar amor (Leão rege o coração e o chacra cardíaco), ele se impõe nesse gesto confiante, centralizando atenções.

Do outro lado, Tiago Maior, Aquariano, que debruça uma de suas mãos sobre seus ombros, num gesto amigável, enquanto a outra se estende aos demais. Ele visualiza o conjunto, percebendo ali o trabalho em grupo liderado por Jesus. Aquário rege a casa XI, que é o setor dos grupos, amigos e esperanças.

Leão rege o coração e aquário tornozelo, pernas e pantorrilha. Leão é o astro rei, o rei das selvas, no corpo o coração que irradia energia para todo corpo por meio da circulação do sangue, essa energia cardíaca, tem muito do signo de leão, como a analogia com o a irradiação do sol para o planeta, distribuidor de energia. Leão é ingênuo, ele sempre procura ver o lado bom das coisas, ele não compreende o mal. Para ele o mundo é de bons e maus, submissos e insubmissos. Para ele é difícil entender que uma pessoa boa também tem um lado ruim ou vice e versa. A posição de Tiago menor no quadro é de uma posição quase de igual para igual com a figura do Cristo, é uma posição de Rei. Leão é regido pelo sol, que é o centro do sistema solar, é força que atrai os outros planetas em torno de si. Já aquário é regido por Urano, energia de irradiação. Leão é o rei, o centro, o sargento, quem organiza, aquário é o senador, ele representa a renovação, leão é exigência, domínio de território. Aquário é o transportador de água, ele renova com o vento, a tempestade que arranca os galhos e trazem galhos novos, ele é liberdade, renovação, mudança, e leão é disciplina e conservação. Podemos comparar leão com a Direita e Aquário com a esquerda. O sol é disciplina, é luz, vida, a organização da natureza funcionando sobre seus raios se maneira perfeita, seguindo sua luz, assim é leão, uma luz que ilumina e faz tudo funcionar de maneira que ele administre. Aquário , ou a tempestade, é a ordem que vem pelo caos, a confusão pós tempestade, é raio da tempestade. Assim como precisamos de dias sol, também nos faz falta os dias de chuva. Assim como necessitamos da Direita, de vez em quando precisamos a renovação da Esquerda, inclusive para que o sistema funcione. Leão é o amor pessoal, o amor por si mesmo, o ego, o eu, o prazer de fazer as coisas e se sentir alguém, aquário é o amor pelo grupo, é se sentir alguém quando está agindo em conjunto, é o ego coletivo. Aquário é o idealizador, ele não aceita a realidade, e planeja um mundo melhor. Aquário é humanitário, independente, cordial, amigo, preocupado com a natureza com forma de sobrevivência humana. Leão já é mais briguento, intolerante, dogmático, pomposo, adora ir onde não é chamado, quer ajudar, quer fazer pelo outro, realizar suas tarefas, e acaba sendo mal recebido, pois nem todo mundo gosta de ajudas. Leão é o dramático, mandão, egocêntrico, necessita ser reconhecido, amado., quer brilhar, ser o centro. Aquário é mais humilde, olha o todo, procura ser igual. Leão é criativo, auto confiante, generoso, organizado, entusiásticos, vitais. Mas gosta do formal, de proteger, educar, ensinar, é o pai bondoso. Aquário que ajudar o grupo, mas não se compromete. Ele é um ser livre. Leão já é atencioso, ajuda, mas cobra, impõe condições. Leão pode incomodar



porque interfere demais. E aquário pode se tornar idealizador, e distante. Tanto a energia de leão como de aquário é importante para nossas vidas. Leão no amor paternal, humano, e aquário no amor fraternal. Aquário exagera na liberdade, mas falta na presença, na responsabilidade com os seus, não cria vínculos. Ele não quer é perder sua independência, nem ser disciplinado como leão. Com leão e aquário aprendemos a ter a liberdade dentro dos limites, assim como um rio que desagua no oceano, sem os limites das margens, o rio na chega ao oceano. Necessitamos equilibrar autoridade centralizadora de leão e a liberdade e autonomia de aquário. Leão no quadro da Santa Ceia representa o auto confiante Tiago menor, e aquário o nervoso, elétrico Tiago Maior. Aquário é o futuro que cria a ansiedade, a espera de dias melhores, a mudança, a evolução. Renovar é preciso, mas sem perder as raízes, já leão já não quer mudar nada, pode se cegar no autoritarismo que sufoca. Leão ama seu filho, mas ele errar uma vez pode rejeitá-lo, para ele todos tem que ser ou bom ou mal. Já aquário não trata ninguém especial, ele vê a fraqueza humana, e aceita todos. mas falta o calor humano de leão em aquário, e leão precisa também ser mais fraternal, universal.

## Virgem e Peixes

Atrás dele, quase que escondido, está São Tomé, o Virginiano, o famoso “ver para crer”, que, apesar de modesto, não deixa de expressar o lado crítico e inquisitivo de Virgem – com o dedo em riste ele contesta diante de Cristo.

Finalmente, sentado à esquerda, temos São Bartolomeu, o viajante, representando Peixes. Seus pés estão em destaque (que são regidos por Peixes na anatomia astrológica). Ele parece absorvido pelo que acontece à mesa e, com as mãos apoiadas, quase debruçado, revela devoção envolvido pelo clima desse encontro.

Tome o sexto apóstolo contado da direita para a esquerda, representa o signo de virgem, foi ele que disse a frase: “Ver para crer”. Sua posição apontando algo, muito semelhante a característica da pessoa de virgem, numa posição de auto crítica, oposto está Bartolomeu, representante de peixes, que rege os pés no corpo humano e com eles amostra, na posição cruzada, como símbolo de peixes, nadando em direção opostas. Esse simbolismo é da capacidade de peixes fechar em si mesmo, longe do mundo, como sua natureza contraditória, sem saber que rumo tomar, um signo indefinido. Virgem representa a deusa da agricultura colhendo uma espiga de trigo. Bartolomeu no final da mesa, indicando o ultimo signo. Virgem é natureza, e sua diversificação, a análise dos detalhes. Peixes é a unidade a síntese, simboliza o oceano, em sua mistura de elementos, que formam um mundo. Tudo se dissolve no oceano, o rio, a terra, a chuva. O oceano é como uma grande sopa, uma fusão indiscriminada. Bem característico de peixes, ser confuso, uma mistura de elementos, emoção e pensamentos. Virgem faz a colheita separa, discrimina, analisa, classifica, detalha, critica, divide. Virgem rege no corpo os intestinos, onde tudo se separa, e purifica, eliminando o lixo. Como os virginianos tem essa tendência para limpeza, estão sempre buscando a perfeição, a ordem, a pureza. Virgem tem a sabedoria prática, e peixes a sabedoria mística, espiritual. Virgem não tolera, peixes passa dos limites da compreensão. Peixes intui, virgem usa a pratica. Virgem usa a razão, peixes o sentimento. Tudo virgem quer experimentar para acreditar, ele é científico, e prático. Virgem quer ser útil. Peixes já é confuso, não vê detalhes, não entende nada pela pratica, apenas pela intuição. Peixes foge da realidade, bebe, vicia, é regido por Neptuno, o rei dos mares, por isso gostam tanto de líquidos. Ele não tem força de vontade, é ingênuo, impressionável, desligado. Tanto peixes como virgem são

humildes. Peixes é super sensível, e se adapta a tudo, amor ao sacrifício, não vê diferença entre as pessoas, tolera as diferenças, perdoa com facilidade. Peixe sonha, até acordado, não se liga em ser responsável, ele vive mais no mundo invisível que no visível. Virgem é a análise, peixes a síntese. Virgem rege o intestino que separa, elimina o excedente, aproveita cada nutriente. Peixes regem os pés, aquilo que sacrifica, o que suja, carrega o peso. Virgem é preocupado, não dorme, ou por algum problema real, ou porque algo não está perfeito, como a posição dos lençóis na cama. Peixes já podem dormir demais, em qualquer lugar, é o despreocupado, quando o virginiano se torna autossuficiente resolvendo por si todas as questões de perfeição, ele critica e duvida da espiritualidade, cria dificuldades resolvidas no seu signo oposto. Já peixes acreditam apenas na divindade, e acaba deixando de lado as tarefas práticas, peixes tem que aprender a fazer sua parte para merecer a graça. Ele foge do real, se desliga. Virgem representa à purgação pessoal, e peixes a purgação do karma coletivo. Virgem necessita da análise, da investigação pelo fato, pela prova de uma evidência concreta, e isso está relacionado à Ciência. Na era de peixes do ano 0 até 2.000 a igreja perseguiu muito a ciência, principalmente no meio da era, como na inquisição quando se chegou ao cumulo aos ideias de devoção queimando as pessoas vivas. Mesmo assim a ciência desenvolveu os seus métodos. Na Era de Aquários nós temos a Era do Saber por que esses dois polos da Religião e da Ciência vão se reintegrar. Virgem para evoluir necessita ter a visão espiritual e indiscriminada de peixes, uma visão despreocupada, para ver que seus problemas não existem. O pisciano procura a espiritualidade, mas se perde na vida pratica, não consegue pagar uma conta, ou estabelecer critérios, limites para viver. Peixes acabam se envolvendo com pessoas problemáticas, pois não sabe separar. Ele é um signo devota, e sabe perdoar, e virgem já tem essa dificuldade. Resumindo são dois signos que representam um estágio de evolução, peixes é a preparação um novo ciclo, assim como virgem, é a hora do balanço, peixes é o sacrifício, a transcendência, a compreensão de todas coisas. Tome olha para o próprio dedo que mal enxerga o cristo, ele está preocupado com o detalhe não vê a grandeza da divindade. Já peixes se perdem nos detalhes, ele viaja no todo. Virgem sofre da miopia espiritual, e peixes da hipermetropia. Peixes é a promiscuidade emocional, ele se envolve com as pessoas, sem limites, o que gera confusão. Virgem estabelece limites, quer perfeição, não tolera, uma necessita aprender com o outro e encontrar o ponto de equilíbrio. Virgem necessita aprender a perdoar, e peixes a buscar uma realidade concreta, saber viver no aqui agora como forma de também colaborar com a evolução humana.

Reconstituição fiel da Última Ceia de Leonardo da Vinci, que foi utilizada por Emma Costet de Mascheville em seu livro Luz e Sombra (Ed. Teosófica)

**Fonte:**

[astrologa-marilza.blogspot.com.br](http://astrologa-marilza.blogspot.com.br)